



MAISON MOLLE  
2 SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE 2021

COMMISSAIRE  
ALICE RICCIARDI

SCÉNOGRAPHE  
CAMILLE BARRANTES

# LIVART +

À PROPOS DE L'EXPOSITION	3
LE TEXTILE ET SON LANGUAGE : D'HIER À DEMAIN	8
UN TEXTE PAR SOUKAYNA	13
PHOTOS	17
LISTE DES OEUVRES	19
À PROPOS DU LIVART	21
À PROPS DE LA PLATEFORME LIVART+	21

# MAISON MOLLE

## À PROPOS DE L'EXPOSITION

Le Livart présente Maison molle, une exposition collective qui rassemble les œuvres de dix artistes travaillant le textile : Damien Ajavon, Sophia Borowska, Alice Dufour, Colas Eko, Béatrice Montesinos, Danica Olders, Hélène Pecqueur, Elisabeth Perrault, Olivia Pradel et Patil Tchilinguirian.

Elle met en scène l'hybridité, l'expérimentation et le croisement des pratiques à travers un parcours souple marqué par la notion du fait main et par la matérialité des œuvres présentées.

L'exposition réfère au caractère extensible des pratiques des métiers d'art contemporain et des arts visuels pour repenser l'idée de structure : dans la catégorisation des médiums et comme support formel. En dialoguant à travers la matière, les œuvres sont mises en situation autour de l'idée de l'habitat et de la cohabitation entre des objets domestiques, le monde intérieur et l'héritage culturel.

Émergentes d'un long processus de conception, les pièces exposées révèlent la complexité et la lenteur qui renvoient généralement au travail manuel du textile et à la solitude de la création.

Dans un contexte d'incertitude face aux crises actuelles et de négociation entre vie privée et vie publique, entre réel et virtuel, Maison molle nous invite ainsi à réimaginer nos espaces physiques et mentaux.



↑

SOPHIA BOROWSKA  
Housing Project (Bellahøj) I,  
2020, lin, laine, tissage, bois  
70» x 33»

## LES ARTISTES

Damien Ajavon

Sophia Borowska

Alice Dufour

Colas Eko

Béatrice Montesinos

Danica Olders

Hélène Pecqueur

Elisabeth Perrault

Olivia Pradel

Patil Tchilinguirian

## COMMISSAIRE

Alice Ricciardi

## SCÉNOGRAPHE

Camille Barrantes



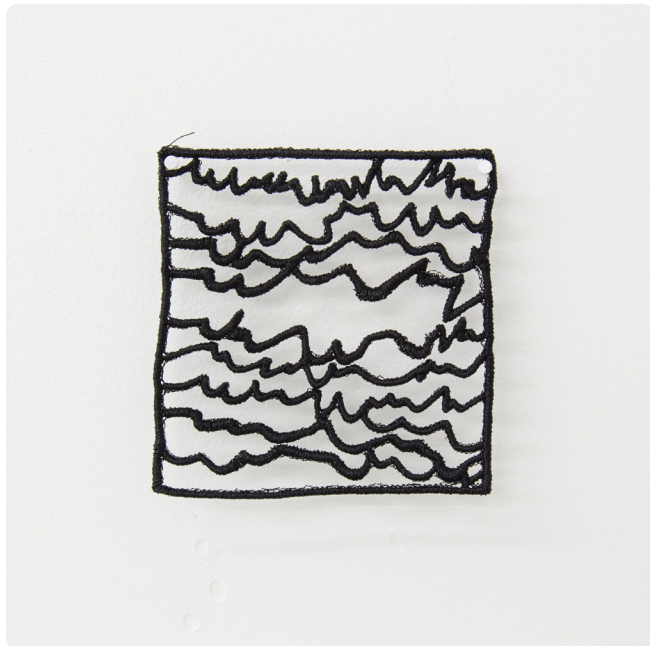
↑

DANICA OLDERS  
Orion, 2020, brancard, canvas,  
frange, peinture acrylique, laine,  
broderie 12" x 20" x 85"



↑  
COLAS EKO  
Veste de Sauvetage, 2019,  
pagne wax, bazin, foam 15"x24"

Photo : Alice Cloutier-Lachance



→  
BÉATRICE MONTESINOS  
Poème, 1999-2020, dessin,  
broderie 3,5" x 3,5"

Photo : alignements



## LE TEXTILE ET SON LANGUAGE : D'HIER À DEMAIN

PAR SOUKAYNA

L'utilisation du textile date de plusieurs millénaires, mais son usage n'en est néanmoins pas moins important aujourd'hui. À travers son existence, l'art du textile prend plusieurs rôles, notamment politique, historique et artistique. Le tissage comme action devient une méditation entre l'histoire, le présent, et l'avenir. Son utilisation dans différents contextes sert d'outil d'archivage. Utilisé autant pour des raisons religieuses, politiques, ou tout simplement pour la beauté qu'il permet de créer, l'art du textile est répandu de toute part et est en soi un langage. Il a permis, lors de l'époque médiévale, la création d'immenses tapisseries soutenant visuellement divers récits bibliques (telles les tapisseries de l'Apocalypse par

exemple), tout en servant d'isolant lors des mois plus froids. Il permet aujourd'hui à des peuples comme le peuple palestinien et divers peuples autochtones, de garder l'existence de leur patrimoine culturel et identitaire malgré les violences qu'ils subissent sur une base régulière. Le textile est un langage qui a été utilisé à travers le temps, et qui a permis non seulement de vivre et de survivre, mais aussi de pouvoir s'imaginer un avenir autre que celui dans lequel son artiste vit. Chaque mouvement de tissage, chaque entrecroisement est une nouvelle lettre s'ajoutant à un langage physique, à un récit en continu. Et ses créateurs.rices ont le contrôle de ce qu'ils désirent exprimer.

« L'art textile permet à ses artisans.e.s de couper, coller, construire, déconstruire, monter et démonter des éléments à la fois tangibles et imaginaires afin de créer un récit visuel propre à leurs références. »

→

DAMIEN AJAVON  
« Sans titre », 2020, tissage  
corde et coton, technique  
Taqueté.

Photo : Alice Cloutier-Lachance



→

SOPHIA BOROWSKA  
Daycare (København), 2020,  
lin, coton, laine, tissage, bois  
97 x 35

Photo : Alice Cloutier-Lachance



En 2021, la commissaire Alice Ricciardi, avec l'aide de Camille Barrantes à la scénographie, présente au Livart, Maison molle, une exposition mettant de l'avant l'hybridité et l'exploration des pratiques artisanales du textile à travers les œuvres de 10 artistes.

Patil Tchilinguirian, artiste plasticienne et conceptrice multidisciplinaire d'origine libanaise arménienne, se reflète à travers les enjeux géopolitiques arméniens, en créant un lieu géographique et historique fictif tout en utilisant des références diasporiques et nostalgiques. La création à travers le textile d'un univers fictif tel que le sien, nous permet de nous réapproprier notre histoire, ainsi que de visualiser un avenir à l'image de nos émotions et de nos attentes.

À ses côtés, les œuvres de l'artiste et tisserande Sophia Borowska, quant à elles, expriment la possibilité de réinvention. En créant des figures architecturales imposantes et traditionnellement sévères de façon abstraite et molle, on est confronté à la possibilité de transformer nos espaces publics en lieux qui inspirent la sensibilité et qui sont en interaction continue avec l'humain.

**L'art textile permet à ses artisan.e.s de couper, coller, construire, déconstruire, monter et démonter des éléments à la fois tangibles et imaginaires afin de créer un récit visuel propre à leurs références.**

C'est un partage de connaissances, d'imaginaire, de culture et de croyances. À travers une simple fibre, se trouve un élément d'archivage qui se conserve et qui voyage à travers les mœurs, les valeurs et l'histoire. Dans Maison molle, le travail de Damian Ajavon explore les différentes méthodes de manipulation du textile comme un langage lui permettant de renouer avec ses origines. Artiste queer d'origine sénégalaise et togolaise,

sa pratique et ses œuvres sont cultivées par un savoir-faire ancestral et intergénérationnel, mettant de l'avant son héritage culturel non en le discutant, mais en le nouant, le tissant et le tressant.

Prenant en exemple seulement 3 des 10 artistes de l'exposition, il est déjà facile de noter les différentes relations qu'une personne peut avoir avec le matériel utilisé et son échange avec celui-ci. Ce dialogue entre l'artiste et son œuvre renforce l'intimité du textile et l'importance de chacun des mouvements. Comme une chorégraphie, chaque geste, aussi petit soit-il, est d'une grande importance pour le processus de création et participe à la présentation finale de ce long échange entre l'artisan.e et l'œuvre artisanale. Dans une société où tout se crée rapidement et où, en conséquence, tout se perd tout aussi rapidement, l'art du textile nous permet de nous recentrer et de considérer chaque action manuelle et son impact sur non seulement son processus de création, mais une fois celui-ci terminé. Le premier geste influence le suivant, le suivant influence celui d'après, et ainsi de suite, jusqu'à ce que l'on décide de s'arrêter, tout en sachant qu'il est possible de continuer et jusqu'à ce que l'on désire mettre fin à ce dialogue. Cette pratique, nécessitant énormément de patience et de résilience, nous pousse à nous questionner sur nos actions individuelles ainsi que collectives quant à l'imaginaire dans lequel nous aimerions vivre. Si, sur une petite échelle, à travers les œuvres dans Maison molle, nous prenons conscience de l'impact sociologique, environnemental, géographique et politique qu'un geste répétitif et intentionnel peut faire et comment il peut nous influencer, qu'en est-il des gestes que nous répétons sans arrière-pensée de manière fréquente?

Si l'art du textile existe depuis plusieurs millénaires, il y a des chances qu'il continue de subsister au-delà de notre existence. Qu'est-ce qu'un artisanat qui valse entre art et savoir-faire peut nous permettre de mieux comprendre notre propre existence aujourd'hui? Tisser afin de créer, afin de raconter, afin de partager, afin de transmettre des rêves, des doutes, des craintes, des espoirs, des savoirs, etc. Les méthodes et pratiques d'un tel art peuvent être transmises dans nos vies de tous les jours, elles permettent une prise de conscience de ce que l'on cède derrière nous. Un rappel de nos fautes, de ce qu'on a oublié, du chemin que l'on a fait, et de l'ouverture de ce qui est à venir. Elles permettent de créer et d'imaginer un monde qui nous est plus sensible, plus humain, plus doux. Elles permettent une exploration de l'espace physique et imaginaire et la création

d'une structure matérielle inspirée de nos cultures perspectives. L'art du textile est un outil d'archivage qui ne cesse de grandir et de se transformer et qui reflète l'essence globale de nos histoires.

Chaque nouvelle création s'ajoute à un répertoire universel qui continuera d'influencer les prochaines œuvres, et chaque main ayant manié le textile sous n'importe quelle forme laisse un peu de ses connaissances entre les fils. L'impact de cet art, aussi subtil soit-il, n'en perd pas moins sa force et continuera d'habiter les envies et émotions de notre conscience collective dans ses croisements les plus petits, et ce, pour très longtemps encore.

## À PROPOS DE SOUKAYNA

Soukayna est un.e écrivain.e, artiste multidisciplinaire et documentaliste ayant une formation en cinéma, en histoire de l'art et en littérature française. Son travail est largement motivé par les dichotomies de son identité et vise à centrer les voix marginalisées ainsi que les histoires effacées à travers différents médiums et projets. Soukayna travaille et collabore avec des artistes, des plateformes et des identités culturelles à travers le monde sur différents sujets tels que l'identité, l'exil, et l'art, tout en apportant une perspective fidèle à ses expériences personnelles.



↑

PATIL TCHILINGUIRIAN  
The Leftovers of the Sword, 2019, feutre fait-main, fils conducteurs, aimants, circuit électrique, microcontrôleurs (adafruit amplifier and WAV3 trigger)  
Composante sonore en collaboration avec Marc-André Cossette 49" x 35"  
Photo : alignements

→

**OLIVIA PRADEL**  
Le sacrifié, 2021, polypropylène,  
jute, plâtre, technique crochet  
enduit de plâtre.

Photo : Alice Cloutier-  
Lachance



→

**PATIL TCHILINGUIRIAN**  
Armenian Spatial Imaginaries,  
2018, lin teint à la main avec de  
la grenade 77" x 2"

Photo : alignements



↑

**DANICA OLDERS**  
L'homme à L'aise, 2020, chaise longue,  
canevas, peinture acrylique, velour, frange,  
laine 23" x 42" x 32.4"

Photo : Alice Cloutier-Lachance

+





↑  
ELISABETH PERRAULT  
Witness chair #2, 2021, tissu et  
bois dimensions variables

Photo : Alice Cloutier-Lachance



→  
ALICE DUFOUR  
Bustier oxymore III, 2021, den-  
telle de lin tricotée, papier de  
coton fait-main 28" x 15"

Photo : alignements



↑  
HÉLÈNE PECQUEUR  
Portrait, 2020, broderie technique Sfumato  
sur toile de coton 4" x 5"

## LISTE DES OEUVRES

### DAMIEN AJAVON

Sans titre, 2020, tissage corde et coton, technique Taqueté 20" x 6"

### DAMIEN AJAVON

Sans titre, 2020, machine à tricoté, Jacquard 2 couleurs, laine mérinos 9" x 17"

### DAMIEN AJAVON

Sans titre, 2020, tissage corde et coton, technique Taqueté 20" x 6"

### SOPHIA BOROWSKA

Heating Plant (Nykøbing Sjøælland), 2020, lin, laine, tissage, bois 52.5" x 34.5"

### SOPHIA BOROWSKA

Housing Project (Bellahøj) I, 2020, lin, laine, tissage, bois 70" x 33"

### SOPHIA BOROWSKA

Daycare (København), 2020, lin, coton, laine, tissage, bois 97" x 35"

### SOPHIA BOROWSKA

School (Nykøbing Sjælland), 2020 lin, coton, laine, tissage, bois 34,5" x 55"

### ALICE DUFOUR

Herbier, 2019, laine de mérinos, tricot Jacquard 9" x 16,5"

### ALICE DUFOUR

Bustier oxymore III, 2021, dentelle de lin tricotée, papier de coton fait-main 28" x 15"

### COLAS EKO

Chaise de Camping, 2019, pagne wax, bazin, nylon, aluminium 31"x19,5"x35"

### COLAS EKO

Veste de Sauvetage, 2019, pagne wax, bazin, foam 15"x24"

### COLAS EKO

Matente, 2019, pagne wax, bazin, aluminium, fibre de verre 72" x 84" x 54"

### BÉATRICE MONTESINOS

Poème, 1999-2020, dessin, broderie 3,5" x 3,5"

### BÉATRICE MONTESINOS

Les hitoire de mimi, 2002-2021, dessin, broderie 8" x 10"

### BÉATRICE MONTESINOS

Jean qui rit Jean qui, 2019, coton, technique Taqueté 21" x 68"

## LISTE DES OEUVRES

### DANICA OLDERS

L'homme à L'aise, 2020, chaise longue, canevas, peinture acrylique, velour, frange, laine 23" x 42" x 32.4"

### DANICA OLDERS

Orion, 2020, brancard, canvas, frange, peinture acrylique, laine, broderie 12" x 20" x 85"

### HÉLÈNE PECQUEUR

Portrait, 2020, broderie technique Sfumato sur toile de coton 4" x 5"

### HÉLÈNE PECQUEUR

Souvenirs, 2020, tissage double toile sur métier Jacquard SAMTEX 39" x 47"

### ELISABETH PERRAULT

Witness chair #2, 2021, tissu et bois dimensions variables

### OLIVIA PRADEL

Le sacrifié, 2021, vidéo, polypropylène, jute, plâtre, technique crochet enduit de plâtre

### OLIVIA PRADEL

Earthfur, 2020, tissage Jacquard, coton, rayonne 40,5" x 29"

### OLIVIA PRADEL

Long Distance Ritual, 2021, tissage Jacquard, coton, Lurex, chanvre 42,5" x 33"

### PATIL TCHILINGUIRIAN

Armenian Spatial Imaginaries, 2018, lin teint à la main avec de la grenade 77" x 2"

### PATIL TCHILINGUIRIAN

The Leftovers of the Sword, 2019, feutre fait-main, fils conducteurs, aimants, circuit électrique, microcontrôleurs (adafruit amplifier and WAV3 trigger)

Composante sonore en collaboration avec Marc-André Cossette 49" x 35"

**Le Livart est un centre d'art situé dans un ancien presbytère du Plateau-Mont-Royal, regroupant une galerie, des ateliers d'artistes, une école, une salle événementielle et une boutique.**

#### À propos du Livart

Les activités du Livart sont orientées par la volonté de démocratiser l'art pour tous les publics. Lieu d'expérimentation, de diffusion et de médiation, c'est un espace innovant où l'art devient un vecteur de socialisation et de partage et où la créativité des enfants et des adultes se côtoient.

De par sa configuration et ses activités, le Livart encourage une proximité entre les artistes et le public en proposant une programmation dynamique et variée, composée d'expositions, de soirées et d'ateliers. Les différents volets du Livart s'entrecroisent pour former un environnement propice aux échanges enrichissants.

LIVART+

LIVART+ VIDÉOS, BALADOS, PHOTOS, ÉCRITS

Par divers contenus et supports, la plateforme numérique LIVART+ adapte, crée du sens et amplifie les programmations développées au et par le Livart.